

# Programme

## Mercredi 25 mai

18h00 Signatures à la Librairie Dialogues par Colette Camelin et Marie Dollé

## Jeudi 26 mai

- 9h00 Ouverture par **Yves Moraud**, *Président de l'Association pour le rayonnement de l'Abbaye de Daoulas*, et interventions de :
- **Matthieu Gallou**, *doyen de la Faculté des lettres et sciences humaines, UBO, Brest*
  - **Jean-Marc Hovasse**, *directeur du Centre d'études des correspondances et journaux intimes, UBO*
  - **Monsieur le Maire de Brest**
  - **Phillippe Ifri**, *directeur général de l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère*
- 9h45 **Jean-Pierre Zarader**, *L'exotisme de Victor Segalen ou la passion de la Différence*
- 10h15 **Marie-Armelle Barbier**, *Donner le nom de Segalen à une institution, ... un choix qui engage ?*
- 10h45 **Marie Dollé**, *À la recherche de la mémoire perdue*
- 11h15 Pause-café
- 11h45 **Colette Camelin**, « *Le Maître-du-Jour* » : *Gauguin, héros d'un roman de Segalen*
- 12h15 Déjeuner
- 14h00 **Philippe Postel**, *Victor Segalen, poète archéologue : l'aventure de la Grande Statuaire*
- 14h30 **Xu Xiaobei**, *Route chinoise, chemin de l'âme*
- 15h00 **Jean Balcou**, *La vision polynésienne de Segalen à travers Gauguin*
- 15h30 **André Guillon**, *Le regard inversé*
- 16h00 Pause-café
- 16h30 « *Mon île Marquises, d'héritages en métissages* », film documentaire de **Téaki Dupont-Teikivaeoho**
- 18h00 **Réception à l'Hôtel de Ville**, par le Maire de Brest

## Vendredi 27 mai

- 9h00 « *Contact* » de **Anne Bihan**, spectacle joué par **Morgane Le Rest**
- 10h00 **Karine Thépot-Caudan**, *L'exotisme de la femme tahitienne*
- 10h30 **Sophie Gondolle**, *Segalen, ombres et soleil*
- 11h00 **Jean-Luc Coatalem**, *Segalen, Gauguin, une démangeaison d'inconnu*
- 11h45 **Jean-René Bourrel**, *Note hâtive à la gloire de Victor Segalen*
- 12h30 Clôture des Rencontres, par **Daniel Maximin** (sous réserve) et **Yves Moraud**
- 13h00 Déjeuner
- 15h00 Visite de l'exposition *Rencontres en Polynésie - Victor Segalen et l'exotisme* à l'Abbaye de Daoulas

Conception graphique : www.kestufabrik.fr - Crédits photos : Musée de Boulogne ; HIACT, Brest ; Musée de Vannes - SPM

# Abbaye de Daoulas

## Faculté Victor Segalen (UBO)

Amphi Guilcher

COLLOQUE

# L'exotisme

ou la tentation d'une histoire immobile

Jeudi 26 et vendredi 27 mai 2011

Journées organisées en lien avec l'exposition  
*Rencontres en Polynésie - Victor Segalen et l'exotisme*

## L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile

*C'est au début du 20<sup>e</sup> siècle, en un temps de colonisation triomphante, d'orientalisme, d'égyptomanie de bazar, que Victor Segalen s'est mis à repenser la notion d'exotisme confondue alors avec les « grossiers oripeaux et avec l'attirail clinquant d'un retour de chez un roi nègre ».*

Mais sa nouvelle approche, qui met l'accent sur la découverte de l'Autre comme un hors soi-même, sur « la saveur du divers » et de « la différence », sur « l'exaltation du sentir », a t'elle encore un sens aujourd'hui ? Le mot « exotisme » lui-même a-t-il encore quelque pertinence, quand les sciences, les voyages, internet, la télévision nous donnent l'impression de tout connaître, prétendent nous révéler tous les secrets sur chacun d'entre nous ?

Certes, le grand voyageur qu'était Victor Segalen avait déjà pu mesurer les risques d'affadissement ou de dégradation des marqueurs d'identité. Et nous-mêmes, dans nos démocraties occidentales, suite à l'échec reconnu du multiculturalisme, nous sommes surpris de constater que l'altérité, à laquelle nous avons cru comme à une source d'enrichissement et d'exaltation de l'esprit, pouvait aussi se faire le vecteur de l'intégrisme et de l'obscurantisme.

Les séjours de Victor Segalen dans les îles de la Polynésie et en Chine lui ont assurément permis d'enrichir sa pensée et de donner de nouvelles définitions à l'exotisme, mais il ne faut pas oublier que son premier contact avec « la sensation d'exotisme », c'est à Brest, ville « française » où il est né, qu'il l'a connu, dans cette terre des « ploucs » et des marins, où Gauguin a déjà trouvé « le sauvage et le primitif ».

Autant de questions importantes d'ordre socio-politique, éthique et esthétique, auxquelles ces **Journées**, organisées par l'Association pour le rayonnement de l'abbaye de Daoulas, en lien avec l'exposition de l'Abbaye de Daoulas

## Rencontres en Polynésie Victor Segalen et l'exotisme

et en partenariat avec la Faculté des Lettres - qui fête, sous le signe de Segalen, ses quarante ans -, avec le Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux intimes de l'UBO et avec l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, vont tenter de répondre les 26 et 27 mai à la Faculté Victor Segalen.

Yves Moraud

## Participeront aux débats

Jean Balcou, professeur émérite de Littérature, UBO, Brest

Marie-Armelle Barbier, doyen de la Faculté des lettres et sciences humaines, UBO, Brest

Jean-René Bourrel, chargé de programmes à l'Organisation internationale de la Francophonie

Colette Camelin, professeur de Littérature française, Université de Poitiers

Jean-Luc Coatalem, écrivain-voyageur, grand reporter à Géo

Marie Dollé, professeur de Littérature, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Téaki Dupont-Teikivaeho, réalisatrice, conseillère régionale de Bretagne

Sophie Gondolle, Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux intimes, CNRS - UBO, Brest

André Guillon, professeur, UBO, Brest

Daniel Maximin, écrivain guadeloupéen et commissaire de l'Année des Outre-mer 2011

Yves Moraud, professeur émérite, Président de l'Association pour le rayonnement de l'Abbaye de Daoulas

Philippe Postel, Maître de conférences en Littérature comparée, Université de Nantes

Su Xiaobei, Docteur en littératures et civilisations comparées

Karine Thépot-Caudan, Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux intimes, CNRS - UBO, Brest

Jean-Pierre Zarader, philosophe, directeur de collections, Paris

Les journées seront animées par Yves Moraud

