

LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI

2011 - 2012

Faculté Victor-Segalen - Amphi 3

Organisés par les équipes CRBC, HCTI, PaHST, CECJI,
l'École doctorale ALL, le M2 Racines anciennes des sociétés européenne
et la section bretonne de l'Association Budé
Contact : delavaud@univ-brest.fr



FACULTÉ
DES LETTRES
ET SCIENCES
HUMAINES
Brest - Quimper - VICTOR-SEGALÉN

28 SEPTEMBRE 2011

Torfi TULINIUS, Professeur de littérature médiévale
à l'université d'Islande (professeur invité), CRBC.

Contact : helene.tetrel@univ-brest.fr

« Un roi imposteur dans la Norvège du XII^e siècle »

Sverrir Sigurðarson, mort en 1202, régna sur la Norvège de 1184 jusqu'à sa mort. Prêtre originaire des Îles Féroé, il se présenta comme le fils naturel d'un défunt roi et profita d'une crise dynastique pour s'affirmer monarque légitime du pays. Grâce à des circonstances favorables, à beaucoup d'habileté et de ténacité et à une conviction, semble-t-il, inébranlable dans son destin, il parvint à s'établir sur le trône et à fonder une dynastie qui gouverna la Norvège pendant deux siècles. Dans ma conférence, je présenterai la saga médiévale qui décrit la lutte du roi Sverrir, la Saga de Sverrir, roi de Norvège, récemment parue dans la collection Les Classiques du Nord, aux Éditions les Belles Lettres. Je m'interrogerai plus particulièrement sur l'ambiguïté de son auteur – pourtant acquis à la cause de son personnage – quant à la véracité des dires de Sverrir sur ses antécédents royaux.

12 OCTOBRE 2011

Cristina GANDINI (Archéologie, UBO)

« Fermes et *villae* dans les campagnes gallo-romaines. Terminologies, typologies et réalités archéologiques »

Les sites de référence qui se comptaient encore, voici quelques décennies, sur les doigts des deux mains, sont aujourd'hui relayés par de nombreux chantiers. Ce renouvellement des données archéologiques a permis d'élaborer des typologies plus précises sur les formes de l'habitat rural. Elles ont mis en évidence l'extrême diversité de l'habitat rural et ont conduit à s'éloigner de l'idée d'une mainmise totale de la *villa* sur la campagne antique. Simultanément, la réflexion sur des notions aussi établies en apparence que celle de *villa*, montrait qu'elles étaient en réalité très complexes, comme chaque fois que l'on tente d'utiliser un mot latin pour désigner une réalité archéologique. Nous nous appuierons essentiellement sur des exemples tirés d'une expérience menée en Gaule centrale. La transition entre des sites

interprétés comme des villae et d'autres comme des fermes sera particulièrement analysée.

16 NOVEMBRE 2011 (invitation par la Librairie Dialogues et le CECJI). Contact : yann.mortelette@univ-brest.fr

Jean-Luc STEINMETZ, Professeur émérite à l'université de Nantes

« Tristan Corbière. Une vie à-peu-près »

Poète « maudit », comme Rimbaud et Mallarmé, Corbière n'a pas eu la même chance qu'eux auprès de la postérité. Laissé pour compte malgré son unique et admirable recueil des *Amours jaunes* (1873), il attend encore pour sortir de l'ombre. La récente découverte de l'album de Louis Noir, contenant trente pages inédites du poète morlaisien – dessins, gouaches, vers et proses –, invite à partir à la rencontre d'un Corbière autant parisien que breton, autant fils à papa que bohème chic, autant peintre que poète, un autre décidément, pourvu de cette vie « à-peu-près » dont il n'a jamais caché qu'il la voulait ainsi.

En décembre 2011 (dates à fixer)

Deux conférences de **Thomas RÖMER**, Professeur au Collège de France, sur invitation du Président de l'Université de Bretagne Occidentale et de l'équipe PaHST-Centre Viète
Contact : gregory.chambon@univ-brest.fr

« Les mondes bibliques »

25 JANVIER 2012

Yvon TRANVOUEZ, Professeur d'histoire contemporaine, UBO, CRBC

« Traces culturelles et recyclage culturel : les destin des ruines de l'ancienne abbaye de Landévennec (1790-2010) »

L'abbaye de Landévennec, vendue comme bien national sous la Révolution, passa entre les mains de divers propriétaires privés avant d'être rachetée par les moines bénédictins en 1950. Mais ceux-ci, au lieu de réinvestir les vestiges des bâtiments anciens, choisirent de construire un nouveau monastère en surplomb. On évoquera ce parcours insolite avant de s'interroger sur les problèmes de cohabitation – pratique et symbolique – posés par le recyclage culturel de l'ancien édifice culturel depuis 1985.

14 MARS 2012

John SCHEID (Professeur au Collège de France)

Contact : valerie.huet@univ-brest.fr

« Le temple de Jebel Oust en Tunisie.

Un exemple parfait de sanctuaire de source »

Les sanctuaires des eaux sont une catégorie souvent citée de l'histoire religieuse, mais peu d'entre eux sont reconnaissables comme tels. Le sanctuaire du site de Jebel Oust, dont le nom antique est inconnu, correspond indubitablement à cette catégorie de lieu de culte et autorise donc une analyse précise de toutes ses caractéristiques. L'ensemble constitué par le temple construit sur une source chaude et deux thermes illustrent le statut et le rôle de l'eau sacrée sous le Haut-Empire, et permet en outre de poursuivre la lente transformation de ce sanctuaire public en un domaine privé à partir du Ve s. de notre ère dont les thermes finiront par servir de bain domestique.

21 MARS 2012

Pierre TROUILLIER, Professeur d'anglais à l'École Navale

« Ulysse à travers les âges »

Dans *Notre jeunesse*, Péguy fait l'éloge du Juif, homme qui non seulement lit depuis toujours, mais encore se trouve déjà toujours ailleurs. Or, de saint Paul parcourant à pied sec aussi bien qu'à la voile le bassin méditerranéen, jusqu'au Leopold Bloom de Joyce, qui refait en un jour dans Dublin l'itinéraire qu'Ulysse met dix ans à parachever, la figure la plus universelle, la plus atemporelle de l'homme n'est-elle pas précisément celle de l'errant, de l'itinérant, du voyageur ? Mais si Bloom, par sa judéité, renvoie à Paul de Tarse, il est aussi derechef le héros d'Homère, bref, l'homme grec. Grec et juif, sans oublier évidemment en lui l'Européen, à l'instar de son créateur, Joyce, qui reconstruit mentalement le Dublin de Bloom entre Trieste, Zurich et Paris, lieux successifs de sa propre odyssee. Bref, Ulysses, c'est Bloom, mais Bloom, c'est le Juif, donc c'est Paul, lui-même Ulysse, comme le titre du roman l'indique, et comme tend à l'être le romancier lui-même. Posons la question radicalement : qui est Ulysse et où est-il ?

4 AVRIL 2012

Emmanuel Fourré, Professeur d'histoire

« L'armée romaine et son artillerie : sources et reconstitution »

Emmanuel Fourré, passionné d'histoire romaine et d'armement, viendra expliquer, à partir des textes de Vitruve essentiellement et des sources iconographiques et archéologiques, comment il est possible de reproduire les armes de jet et d'en reconstituer le maniement. Sa démonstration s'appuiera sur des objets réels (épée, bouclier, cote, chirobaliste).

Un voyage est organisé à Bruxelles par Estelle Bedon et Marie-Hélène Delavaud (connaissance des institutions européennes et visite du Parlement européen et Conseil de l'UE), du 31 mai au 3 juin 2012.

Cours d'écriture cunéiforme et de langue akkadienne (12 séances d'1 h) et découverte du fonds du Collège de France à l'UBO

Dans le cadre de l'Association Budé, Grégory Chambon (enseignant chercheur à l'UBO, équipe PaHST-Centre Viète) assure un cours d'initiation au cunéiforme le mardi de 18h à 19h, en salle A212, aux dates suivantes : **11 octobre, 18 octobre, 8 novembre, 22 novembre, 6 décembre, 17 janvier 2012, 31 janvier, 7 février, 6 mars, 20 mars, 3 avril, 24 avril.**

L'écriture cunéiforme est une des plus anciennes écritures connues de l'histoire de l'humanité ; elle est apparue en Mésopotamie vers 3200 ans av. J.-C. et a perduré pendant plus de 3000 ans. Elle tire son nom des impressions en forme de coins sur une tablette d'argile par l'extrémité d'un calame en roseau. Elle a servi à noter plusieurs langues des cultures qui se sont développées dans la région, (peuples Sumériens, Akkadiens, Babyloniens...) Plusieurs centaines de milliers de

documents écrits en cunéiforme nous sont parvenus grâce aux fouilles archéologiques. Ils couvrent pratiquement tous les genres de documents connus : littéraires, religieux, administratifs, juridiques, épistolaires, scolaires... Ce cours propose une initiation à l'écriture cunéiforme. Les 6 premières séances se concentreront sur des exercices d'écriture ; nous apprendrons en particulier à façonner une tablette d'argile et à écrire à l'aide du calame en roseau selon la surface de la tablette (face, revers, tranche). Cette pratique sera accompagnée de l'apprentissage progressif de plusieurs signes cunéiformes ainsi que d'une initiation à la langue akkadienne utilisée par les scribes pendant la première moitié du IIe millénaire av. J.-C. Nous travaillerons en particulier à partir de copies et de photos de tablettes. Pendant les 6 autres séances, le répertoire de signes et le vocabulaire akkadien seront enrichis, afin de pouvoir réaliser des déchiffrements simples de textes administratifs et de lettres royales. L'objectif est d'être confronté directement à des travaux de recherches actuelles concernant la reconstitution du contexte historique, social et culturel des anciens habitants de la Mésopotamie.