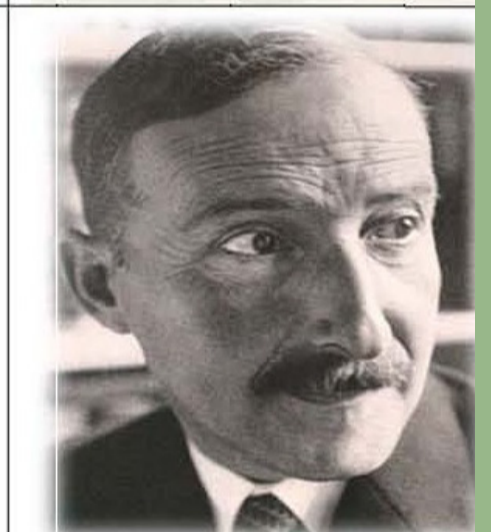
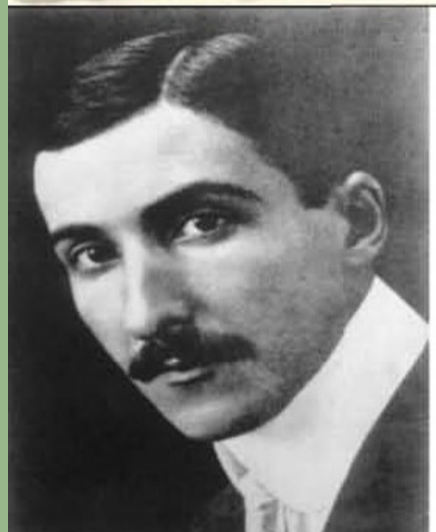
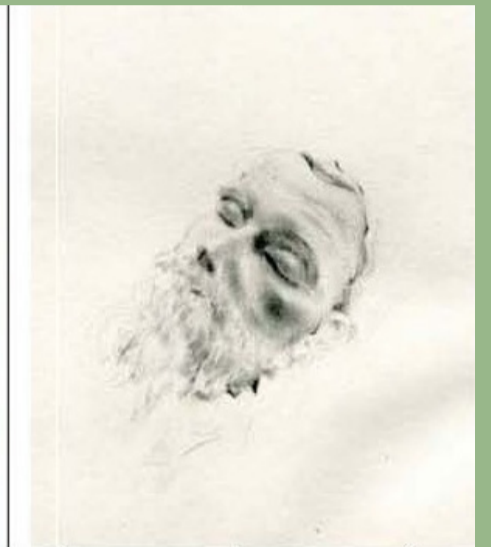


# Quand le siècle se définit par sa fin : le « monde d'hier » dans les écrits intimes français et allemands (1890-1920)

Conférence  
de Marie-France de Palacio  
Vendredi 20 janvier 2012

Brest  
Faculté Victor-Segalen  
Salle A009 - 14h00



Le dix-neuvième siècle s'achève en 1918. Stefan Zweig a bien eu conscience de cette distorsion de la chronologie en définissant admirablement le monde qui lui était contemporain par sa solution de continuité avec le « monde d'hier ». Si l'Art Déco n'a plus rien à voir avec l'Art Nouveau, si la littérature des Années Folles prend le contre-pied de celle de la Belle Époque, c'est que la première guerre mondiale a creusé un fossé infranchissable entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Comment les correspondances et journaux intimes des écrivains nés vers 1870 traduisent-ils ce changement d'époque ? De quelle façon en rendent-ils compte ? C'est en effet bien plus dans le témoignage privé et quotidien de ces penseurs et artistes, dont la sensibilité constitue pour nous un témoignage irremplaçable, que dans les œuvres publiées, que se précise *a posteriori* le climat du second dix-neuvième siècle. Comment ces destins personnels ont-ils, accusant le coup des événements mondiaux, pris soudain conscience de leur propre maturité, voire de leur vieillissement prématuré ? Pour répondre à ces questions, la conférence envisagera plusieurs témoignages en France et en Allemagne.

Professeuse de littérature comparée à l'Université de Bretagne Occidentale, Marie-France DAVID-DE PALACIO consacre ses recherches à la littérature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et aux interactions entre histoire et littérature à cette époque. Elle s'intéresse particulièrement aux relations entre l'Allemagne et la France, à la réception de l'antiquité, aux correspondances d'écrivains, et aux relations culturelles entre la France et la Lituanie au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a notamment publié : *Antiquité latine et Décadence* (2001), *Reviviscences romaines* (2005), *Ecce Tiberius* (2006), *Tragédies de fins d'empires* (2008), *Lettres d'Émile Bergerat à Georges Charpentier (1867-1895) et autres destinataires* (2009) ; réédité *L'Agonie de Jean Lombard* (2002) et *Messaline de Nonce Casanova* (2008) ; et traduit *Deviens celle que tu es de la féministe allemande Hedwig Dohm* (2009).

Renseignements :  
Centre d'étude des correspondances  
et journaux intimes UMR 6563  
<http://www.ccji.cnrs.fr>  
02 98 01 63 69  
[Centre.Correspondances@univ-brest.fr](mailto:Centre.Correspondances@univ-brest.fr)

