

TABLEAU UE LIBRES 2011/2012

Sous réserve de modifications (mise à jour 21 09 2011)

Les créneaux horaires sont précisés uniquement pour les semestres impairs et ne sont pas définitifs à ce jour

CODE	INTITULE	CONTENU	ENSEIGNANT RESPONSABLE	HORAIRES (à titre indicatif)
SEMESTRE 1				
LIB 16A	Symbolisme et rituel	Après une présentation rapide de l'ethnologie (son histoire, ses méthodes, ses concepts), l'enseignement dispensé se propose d'aborder la manière spécifique que la discipline a d'aborder les faits sociaux et culturels, dans leur dimension symbolique et rituelle. Cette approche sera notamment appliquée à l'examen des différentes étapes (de la naissance au décès) qui ponctuent la vie sociale de tout individu et que l'on nomme : rites de passage. Biblio : M. Segalen, Rites et rituels contemporains , Paris, Nathan Univ. 1998	J.F. SIMON	Jeudi 16h-18h
LIB 16 C	Culture générale scientifique	Cette UE s'adresse aux étudiants en SHS souhaitant acquérir des éléments de culture scientifique et à ceux intéressés par la filière Enseignement et le master « Enseignement Professorat des Ecoles » Les sujets seront choisis dans le programme de référence du professorat des écoles. En Sciences de la Vie et de La Terre : - Les grandes fonctions animales : ex de la nutrition (digestion – expériences de Spallanzani, Réaumur et Beaumont). - grandes étapes de l'histoire de la Terre ; notion d'évolution des êtres vivants : l'âge de la Terre chez Buffon, transformisme de Lamarck et évolution de Darwin En Physique et Technologie : -La matière (la matérialité de l'air, les changements d'état de la matière) - Leviers et Balances, poids et mesures - Astronomie	S. LAUBE	Jeudi 16h-18h
LIB 16E	Bases de la grammaire française Et outils mathématiques	Programme de mathématiques : Théorie des nombres : Histoire des nombres, construction des nombres entiers, les trois opérations(+,-,*) et leur propriétés, division euclidienne, fractions. Géométrie : histoire de la représentation de l'espace, formes géométriques simples du plan (triangle, parallélogramme, rectangle, carré, losange, cercle et disque, ellipse); théorèmes du triangle, théorèmes de Thalès et de Pythagore. Analyse : histoire des problèmes d'analyse, relation d'ordre, fonctions linéaires, fonctions quadratiques.	M. BALAIAN	Jeudi 16h-18h

		Logiques et ensembles : histoire de la logique, axiomes et règles déductives et, ou implication, équivalence, lien avec la théorie des ensembles. Inclusion, intersection, réunion, complémentaire. Introduction à la statistique; pourcentages; variation absolue et relative. Programme de français: De la phrase simple à la phrase complexe... 1 - La phrase simple : Mots variables et invariables, les genres et les nombres, les noms, les pronoms, les adjectifs, les verbes (forme, temps, mode), les compléments de la phrase.2 - Les propositions subordonnées : complétives, relatives, circonstancielles, la concordance des temps.		
LIB 16F	Initiation à la langue latine I	Apprentissage de la langue latine pour les non spécialistes. L'enseignement apportera une connaissance et une pratique des structures essentielles de la langue latine. Ainsi, avec du travail personnel, les étudiants seront à même de maîtriser la morphologie et les règles fondamentales de la langue, gage d'une lecture fructueuse des textes latins. Cette UE s'adresse en particulier aux étudiants d'histoire et de philosophie désireux d'accéder aux textes antiques et à ceux qui souhaitent s'engager dans le Master 2 de recherche « Racines anciennes des sociétés européennes ». "Méthode de langue latine", éd. E. Famerie, A. Boosom, M. Dubuisson, Nathan Fac - Dictionnaire Gaffiot" - Précis de grammaire des lettres latines", Magnard.	L. DALMON	Jeudi 16h-18h
LIB 16 G	Initiation à la théorie psychanalytique et à la psychopathologie	La souffrance psychique liée aux traumatismes et aux difficultés de la vie quotidienne peut s'avérer, si elle n'est pas prise en charge, lourdement invalidante et favoriser l'écllosion de diverses pathologies mentales (dépression, tentatives de suicide, troubles du comportement, somatisation, etc...).	H. JOBEIR	Jeudi 16h18h Inscriptions closes
LIB 16 H	English through song/Anglais par le chant	Appréhension de la langue anglaise par le chant, pratique utilisée à travers le monde pour l'apprentissage de toute langue maternelle et à travers les exemples étudiés, appréhension de cette littérature/culture orale multi-séculaire dans sa diversité, sa pérennité et sa place aujourd'hui. Apprentissage de trois chants et réflexion sur les différentes versions, les interprétations, etc.	G. GERMAN/ B. Cloarec	Jeudi 16h-18h Inscriptions closes
LIB16M	Les Européens à la conquête du monde (XVIe-XVIIIe siècles)	A partir du XVIe siècle, l'Europe « touche, modèle de sa dure poigne, et l'Asie et l'Afrique noire, recrée en une implacable prise, l'Amérique à son image, et, plus tard, rejoint les bienheureuses îles du Pacifique, les îles du bout du Monde ». Il s'agira d'étudier, depuis l'époque des grandes découvertes jusqu'au début du XIXe siècle, les grands traits de la conquête européenne, le développement des échanges, la lutte pour la suprématie entre les puissances maritimes mais aussi la vie des populations indigènes et des colons européens	P. POURCHASSE	Jeudi 16h-18h
LIB16N	Ateliers de pratique artistique		Service culturel	

LIB16V	Histoire de l'Art	Histoire de l'art au XXème siècle, mise en perspective avec les œuvres du passé. Ces cours permettront de découvrir les grands mouvements et noms de l'art du XXème siècle, à l'aide d'une approche thématique basée sur l'analyse des œuvres. Nous aborderons le thème du statut de l'artiste et de l'œuvre d'art dans la diversité des expressions artistiques (peinture, sculpture, photographie, installation, art vidéo et nouveaux médias, performance, etc.)	JM WARNET – Sonia DE PUINEUF	Jeudi 16h-18h
SEMESTRE 2				
LIB 26 A	Approches de l'altérité	Ethnologie du proche et du lointain Le cours aborde la question de l'Autre (et en particulier les problèmes liés à la description et à l'interprétation des cultures différentes de la nôtre) en passant en revue les moments forts de l'histoire de la discipline.	S. DALLA BERNARDINA	
LIB 26 B	Regards sociologiques sur la société française	Le but de cet enseignement est de donner des grilles d'analyse sociologiques des changements sociaux qui ont cours dans notre société, parfois peu lisibles et perceptibles, saturés qu'ils sont par les approches dramatiques qu'en donnent les médias. L'approche est thématique et permettra aux étudiants, grâce à l'intervention de plusieurs enseignants de balayer des questions cruciales de notre présent et avenir communs : Notre jeunesse est-elle plus violente ? Le travail est-il garant d'intégration sociale ? Des menaces pèsent-elles sur nos retraites et plus généralement sur notre protection sociale ? Le creusement des inégalités sociales et la perspective du déclassement minent-ils la société française ? Les étudiants apprendront d'expérience que la sociologie tente de répondre à ces questions d'actualité sur la base de l'analyse empirique et raisonnée des faits sociaux (enquêtes statistiques, historiques, ethnographiques) et non sur des seuls discours a priori. L'étude de documents sera donc constitutive de ce cours. Une bibliographie sera fournie pour chaque thème.		
LIB 26 D	Histoire des mots. Etymologie	Public : étudiants de 1ère année souhaitant s'orienter vers les concours de l'enseignement ou consolider leur culture générale et leur connaissance de la langue française Objectifs : UE interdisciplinaire, sans pré-requis, visant à affiner la connaissance de la formation des mots, de leurs sens et de leurs nuances, des évolutions sémantiques. Poids des mots et jeux verbaux ; créativité lexicale au service de la connaissance et des sentiments ; degrés d'interprétation et réception	H. BOUGET	
LIB 26 E	Connaissance du système éducatif	Préparation aux métiers de l'enseignement. Fonctionnement de l'école en France : un système national, unitaire, centralisé. L'évolution du système éducatif durant les quatre dernières décennies. Les courants pédagogiques. La laïcité. Les rôles des services sociaux scolaires dans l'école. Prise en compte des élèves en difficulté à l'école. Démarche de projet. Polyvalence. Démarche scientifique ; démarche artistique. Projet d'école. Présentation des ZEP et des Dispositifs de Réussite Educative. Les lois sur le handicap	M.C. PELLE	
LIB 26 F	Initiation à la langue	Voir descriptif au Semestre 1. Pour s'inscrire à ce cours, il faut avoir suivi celui du semestre 1	L. DALMON	

	latine II			
LIB 26 G	English Debating society	Création d'un cours/workshop permettant aux étudiants d'apprendre à débattre en anglais selon les normes, très strictes et très précises, du débat de type parlementaire britannique (British parliamentary), format le plus répandu dans le monde et retenu dans la plupart des compétitions internationales. L'objectif, à terme, est de participer à des compétitions nationales et internationales.	J-Y LE DISEZ/E. MULLEN	
LIB 26 J	Danse antique	Cours théoriques : études des sources iconographiques, textuelles et musicales de la danse grecque antique, étude des divers types de danse en usage dans l'Antiquité grecque, étude historiographique du sujet, traduction et commentaire des textes utilisés comme supports pour la danse NB les connaissances de la danse et du grec ancien ne sont pas exigées pour suivre ce cours Cours pratiques : réalisation de costumes antiques, travail corporel et vocal avec masques, travail préparatoire à la danse grecque antique sur musiques grecques traditionnelles, chorégraphies sur textes grecs et musiques antiques Possibilité de travail devant la caméra Possibilité de participer à des démonstrations lors de conférences ou de spectacles	M.H. DELAUAUD-ROUX	
LIB 26 L	Histoire des religions : christianisme et Eglises du Ve au XVe siècle	Du rivage de l'Ecosse jusqu'au mont Liban, le christianisme a profondément marqué les sociétés, un héritage visible à tous les niveaux, - dans la pensée, l'architecture ou dans la manière de vivre -. La doctrine chrétienne s'est forgée tout au long des siècles, mais principalement durant la fin de l'antiquité et au moyen âge, période de réflexion, de formation mais aussi d'oppositions vives, tensions dont les différentes Eglises chrétiennes présentes aujourd'hui en Europe et au Moyen-Orient (Coptes, Nestoriens, Maronites) sont les héritières. L'objectif est de suivre l'élaboration du dogme chrétien à travers les querelles théologiques et les dérives hérétiques, l'organisation des différentes communautés et les étapes qui ont conduit à l'affirmation en Europe de l'ouest d'une structure hiérarchisée dominée par la personne du pape qui tente de s'imposer face à l'empereur et au pouvoir politique.	C .JEANNEAU	
LIB 26 N	Ateliers de pratique artistique		Service culturel	
LIB 26 S	Sport		SUAPS	
ZUELCAEL	Connaissance des associations- engagement associatif	Les connaissances et capacités acquises sont liées à la connaissance des spécificités et des règles relatives aux associations. Pouvoir prendre des responsabilités dans une association et y conduire des projets.	B SIMON	
ZUELQUEL	Connaissance université et	Pouvoir contribuer au fonctionnement de l'université en exerçant un mandat d' élu.	M GALLOU/B SIMON	

	engagement élu étudiant			
ZUELECIL	Engagement civique - AFEV	Etre capable de mener des actions éducatives solidaires auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes en difficulté sociale	B SIMON/A DURANDAL	
ZUELRLUL	Relations lycées-université	Pouvoir intervenir efficacement auprès d'un public lycéen dans le cadre d'actions d'informations sur les formations à l'université.	C ARCHIERI/B SIMON	
SEMESTRE 3				
LIB 36 A	English Debating Society 2	CF lib26J	J-Y. LE DISEZ-E. MULLEN	
LIB 36 C	Histoire et fonctions de l'écriture	L'histoire de l'écriture se décline dans la recherche actuelle au pluriel ; il s'agit d'appréhender les différents systèmes d'écriture d'une part dans leur dimension socio-culturelle, et d'autre part dans leur dimension linguistique concernant l'analyse de la pensée et l'analyse de la langue. Nous envisagerons d'abord les principaux moyens mnémotechniques antérieurs à l'écriture proprement dite : bâton à entailles, quippu des Incas, monumenta,... avant d'aborder la pictographie et différents systèmes idéographiques (écriture cunéiforme, l'écriture chinoise, les hiéroglyphes). Après avoir évoqué les écritures syllabiques (écritures japonaise, élamite et perse), nous étudierons l'histoire de notre alphabet : son invention et sa transmission des Phéniciens aux Grecs puis aux Étrusques et aux Latins. Nous approcherons pour terminer le lien entre énonciation écrite et modes de pensée, à partir de l'analyse de manuscrits littéraires et scientifiques des XIX ^e et XX ^e siècles, en référence aux travaux actuels, en particulier en anthropologie et en linguistique, sur la littéracie.	G. CHAMBON/L. ISAAC	Lundi 13h45-15h45
LIB36 D	Cinéma-Analyse filmique	Les outils essentiels de l'analyse filmique : scénario, mise en scène (jeu d'acteurs, dialogues et son, décors, lumière, couleurs), réalisation (cadrages, angles de prise de vue, mouvements de caméra), musique, montage.	JM WARNET – D. LE ROUX	Lundi 16h-18h
LIB 36 E	L'enseignement de la maternelle au lycée	Présentation détaillée La circulaire de rentrée ; le projet académique ; le socle commun. La maternelle : une école. L'évolution du collège. Les problématiques du collège actuel. Le lycée, les voies générales et technologiques, le lycée professionnel. Les conduites à risque au collège. Les problématiques de l'école élémentaire : lecture/illettrisme ; enjeux des sciences ; langues étrangères ; TICE. Les évaluations du système éducatif. Comparaison du système éducatif français avec un autre système. Les dys : dysorthographe ; dyslexie ; dyscalculie.	M-C. PELLE	Lundi 13h45-15h45
LIB 36 G	L'homme et l'animal	Contenu du programme: Stratégies Identitaires Lorsqu'on parle de dynamiques identitaires on pense d'habitude à des regroupements humains (nations, ethnies, classes sociales, corporations) revendiquant leur singularité par rapport à d'autres groupes, rejetés	S. DALLA BERNARDINA	Lundi 13h45-15h45

		dans le camp de l'altérité. Le cours abordera la construction de l'identité humaine par l'étude d'une frontière de plus en plus controversée : celle qui sépare les hommes des autres animaux.		
LIB 36 N	Ateliers de pratique artistique		Service culturel	
LIB 36 T1	L'art et la ville	L'objectif est de comprendre la diversité et la complexité de regards portés par les artistes sur la ville au cours de l'histoire. En effet, la ville était pour de nombreux artistes un objet récurrent de représentation avant de devenir également un lieu d'expression. Examinant les pratiques artistiques variées (poésie, peinture, sculpture, photographie, film, performance ...), nous nous intéresserons à ces deux types de dialogue entre l'artiste et le milieu urbain, privilégiant une approche thématique (Cité idéale, Ville et mémoire, Ville machinique, Ville et jeu, Ville et rencontre, etc.). La dimension pluridisciplinaire de l'approche proposée sera assurée par les interventions d'enseignants de différentes spécialités (histoire de l'art, littérature, cinéma).	JM WARNET	
LIB 36 V1	Sensibilisation au spectacle vivant	Ce cours vise à sensibiliser les étudiants aux arts vivants (théâtre, danse, nouveau cirque, essentiellement) par un contact étroit avec la scène. Il fonctionne en relation avec la programmation de spectacle vivant sur la ville de Brest, et notamment au Quartz, Scène Nationale de Brest. Il propose aux étudiants un abonnement au Quartz à tarif très préférentiel et des invitations aux répétitions générales des créations. Le cours accompagne les représentations en amont et en aval. Des rencontres avec les comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, sont également organisées dans la mesure des possibilités.	JM WARNET – Didier LE ROUX	Lundi 13h45-15h45
SEMESTRE 4				
LIB 46 C	Les mentalités au 1 ^{er} millénaire. L'amour en Occident	Le thème proposé est l'amour, sous toutes ses formes : nous examinerons ainsi la naissance du sentiment/discours amoureux et parental, la sexualité (jusqu'en ses débordements orgiaques ou abstinents), la procréation, l'obstétrique, l'amour vénal et l'amour conjugal, l'homosexualité, l'amour de soi et des autres, et bien sûr l'amour mystique (l'amour de Dieu) : ceci d'Antoine et Cléopâtre à Héloïse et d'Abélard (1 ^{er} s. av.--XII ^e siècle ap. J-C).	B. LANCON	
LIB46 D1	Histoire du cinéma – Les grands maîtres	Les grands maîtres du cinéma : Chaplin, Ford, Welles, Visconti, Truffaut, Eastwood, etc.	JM WARNET	
LIB 46 G	Histoire culturelle des pays celtiques insulaires	Cette UE consistera en un panorama des pays celtiques insulaires (Irlande, Ecosse, pays de Galles, Cornouailles, île de Man) dont elle proposera d'étudier les caractéristiques : les dimensions géographiques, historiques, linguistiques et sociales seront abordées, mais au-delà, une large place sera faite à l'identité et à l'histoire culturelle. Une étude plus détaillée de plusieurs cas et exemples précis permettra aux étudiants de réfléchir, non seulement à la manière dont ces pays se représentent le monde...et à celle dont le monde se les représente, afin de mieux comprendre l'origine des images souvent stéréotypées qu'évoquent	A.HELLEOUARC 'H	

		<p>aujourd'hui ces pays, leurs habitants et leur(s) culture(s). Les différents aspects mentionnés seront abordés sous forme d'exercices d'analyse : études de textes , analyses d'images ou d'extraits de documents audio-visuels, dont certains seront en anglais (mais sous-titrés à chaque fois que ce sera possible).</p>		
LIB 46L	Histoire des religions	<p>Présentation de l'enseignement : Contre la critique rationaliste, qui dissout l'objet "religion" au motif qu'il s'agirait d'une pure illusion, et contre l'approche spirituelle, qui confisque l'objet "religion" au motif qu'il s'agirait d'une réalité seulement accessible au langage de la foi, ce cours se propose de montrer qu'il y a place pour une analyse historique des grands systèmes religieux, dont l'intelligence est nécessaire à la compréhension de notre société, puisqu'elle en est issue. Programme : Autour des trois monothéismes Indications bibliographiques : - Régis DEBRAY, Le Feu sacré. Fonctions du religieux, Paris, Gallimard, 2005 (collection « Folio-Essais »).- Dominique AVON, Les Religions monothéistes des années 1880 aux années 2000, Paris, Ellipses, 2009.</p>	Y. TRANVOUEZ	
LIB 46 M	La mythologie gréco-romaine : pratiques du mythe, prolongements, interprétations	<p>Présentation détaillée de l'enseignement: Trois pistes de réflexion seront envisagées dans ce cours, qui ne requiert pas la connaissance du grec ou du latin. Il s'agira d'une part de mettre en évidence des pratiques du mythe dans l'Antiquité, à travers l'étude de textes de nature variée (épopée, tragédie, mythographie...), mais aussi de documents figurés, dont l'importance pour l'étude du mythe est désormais avérée. D'autre part, on s'intéressera à l'aide de quelques exemples, aux réécritures modernes (littéraires ou iconographiques) de tel ou tel mythe antique. Enfin, on s'intéressera à la façon dont le mythe, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, a été interprété : y a-t-il un sens à ces vieilles histoires ? Quelles sont leurs relations avec le système politique, idéologique, religieux des peuples qui les ont composées ? Cette approche plus théorique se fondera sur le commentaire de quelques mythologues contemporains.</p>	D.KASPRZYK	
LIB 46N	Ateliers de pratique artistique		Service culturel	
Lib 46S	Sport		SUAPS	
ZUELCAEL	Connaissance des associations- engagement associatif	<p>Les connaissances et capacités acquises sont liées à la connaissance des spécificités et des règles relatives aux associations. Pouvoir prendre des responsabilités dans une association et y conduire des projets.</p>	B SIMON	
ZUELCEL	Connaissance université et engagement élu étudiant	<p>Pouvoir contribuer au fonctionnement de l'université en exerçant un mandat d'élu.</p>	M GALLOU/B SIMON	
ZUELECIL	Engagement civique –	<p>Etre capable de mener des actions éducatives solidaires auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes</p>	B SIMON/A DURANDAL	

	AFEV	adultes en difficulté sociale		
ZUELRUL	Relations Lycées-Universités	Pouvoir intervenir efficacement auprès d'un public lycéen dans le cadre d'actions d'informations sur les formations à l'université.	C ARCHIERI/B SIMON	
SEMESTRE 5				
LIB 56 B	Féminin/Masculin	<p>La promotion de l'égalité entre hommes et femmes, filles et garçons, est une priorité mise en avant par la Commission européenne et par les Etats qui la composent. Toutefois, malgré les progrès réalisés, certains acquis en matière d'égalité entre les sexes sont fragiles et les inégalités entre les hommes et les femmes demeurent un aspect persistant de la vie sociale, économique et politique. Mieux connaître ces inégalités, c'est être en mesure de mieux les combattre.</p> <p>Après avoir étudié la difficile émergence de l'égalité juridique, sociale, politique entre hommes et femmes, ce cours se penchera sur les comportements et les trajectoires des hommes et des femmes dans les différents domaines de la vie sociale (école, travail, famille, sexualité, modes de vie, etc.), et tentera d'évaluer les évolutions intervenues ces dernières décennies et leur caractère contradictoire, en prenant en compte à la fois les rapprochements et le maintien de disparités.</p>	A. GAUTIER	Lundi 16h-18h
LIB 56D	Histoire de la Bretagne	<p>Histoire de la Bretagne</p> <p>Faire découvrir aux étudiants l'histoire de la Bretagne à la fin du Moyen Âge Sont abordés les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels de la Bretagne sous les Montforts (XIVe-XVe s.)</p>	Y. COATIVY	Lundi 13h45-15h45
LIB 56N	Ateliers de pratiques artistiques		Service culturel	
LIB 56 P1	Histoire du cinéma – le cinéma dans le cinéma	Questions de mise en abyme.	JM WARNET	
LIB 56 T	Les Etats-Unis : clichés et réalités	<p>L'UE est construite sur deux axes distincts mais qui font l'objet d'un traitement complémentaire, le politique et le culturel. On examinera d'abord comment l'Etat fédéral s'est petit à petit imposé et comment il a répondu aux demandes de régulation de la population face à la montée du pouvoir économique (jusqu'au renouveau interventionniste incarné par Obama) ; puis on revisitera l'histoire des représentations par l'étude notamment des premières cartes de l'Amérique peu après sa « découverte » par les Européens. L'histoire de l'Ouest et l'image de l'Indien seront également sources d'interrogation sur la manière dont le mythe de la conquête a été mis en images. Un autre symbole fort de l'Amérique est la statue de la liberté qui symbolisa un temps l'optimisme conquérant d'une nation fière de ses immigrants.</p> <p>Mais l'UE est aussi un espace d'échanges dans lequel les étudiants sont invités à participer par leurs questions et leurs commentaires, ainsi que par leurs suggestions de thèmes de discussion.</p>	J-M. SERME	Lundi 13h45-15h45
LIB 56 U1	Sensibilisation au spectacle vivant	Ce cours vise à sensibiliser les étudiants aux arts vivants (théâtre, danse, nouveau cirque, essentiellement) par un contact étroit avec la scène. Il fonctionne en relation avec la programmation de spectacle vivant sur la ville de Brest, et notamment au Quartz, Scène Nationale de Brest. Il propose aux étudiants un abonnement au Quartz à tarif très préférentiel et des invitations aux répétitions générales des créations. Le cours accompagne les représentations en amont et en aval. Des rencontres avec les comédiens, metteurs	JM WARNET	

		en scène, chorégraphes, sont également organisées dans la mesure des possibilités.		
LIB 56V1	L'art et la ville	L'objectif est de comprendre la diversité et la complexité de regards portés par les artistes sur la ville au cours de l'histoire. En effet, la ville était pour de nombreux artistes un objet récurrent de représentation avant de devenir également un lieu d'expression. Examinant les pratiques artistiques variées (poésie, peinture, sculpture, photographie, film, performance ...), nous nous intéresserons à ces deux types de dialogue entre l'artiste et le milieu urbain, privilégiant une approche thématique (Cité idéale, Ville et mémoire, Ville machinique, Ville et jeu, Ville et rencontre, etc.). La dimension pluridisciplinaire de l'approche proposée sera assurée par les interventions d'enseignants de différentes spécialités (histoire de l'art, littérature, cinéma).	JM WARNET	
LIB 56 W1	Informatique pour le C2i	Pour les étudiants qui n'ont validé l'intégralité de leur C2i en fin de deuxième année	B LE BERRE	
SEMESTRE 6				
LIB 66 E	La grammaire française.	Le cours est la suite de la partie « bases de la grammaire » des UE libres de L1 et L2 LIB16E et LIB46E. Le programme de ces trois UE sera constitué à partir des quatre axes d'Etude de la langue (c'est-à-dire grammaire) tels qu'ils sont présentés dans les nouveaux programmes de l'Ecole Primaire du 12 avril 2007 : grammaire de phrase, grammaire de texte, vocabulaire, orthographe. Les éléments traités pendant le semestre seront précisés au début du cours. Le contenu de l'UE tiendra compte des parties grammaticales de différents QCM d'entrée à des IUFM, ainsi que des exigences nationales du concours de recrutement de professeurs des écoles.	M.BALAIAN	
LIB 66H	Civilisation et histoire du Japon 1600-1950	L'histoire du Japon reste encore très mal connue en France. Cette UE se propose d'éclairer au plan politique, économique et culturel, les grands tournants de l'histoire de l'archipel, entre fermeture, au temps des Tokugawa , réformes et ouverture avec Meiji (1868) puis impérialisme et effondrement dans les années trente et quarante du vingtième siècle.	P. POURCHASSE	
LIB66I 1	Sciences sociales et sexualités	Cet enseignement propose une sensibilisation à une approche sociologique des sexualités, dont l'apport premier est d'aborder les sexualités en termes de constructions sociales. Il s'agit de mettre en évidence les dimensions sociales de ce qui semble relever d'un déterminisme biologique et/ou du libre arbitre individuel, et ainsi aider à mieux comprendre les manières dont oeuvrent diverses formes de contrôle social, de régulation sociale de l'intime. 1 - La sexualité, un objet pour les sciences sociales ? Détours par l'histoire et l'anthropologie. 2 - De l'ordre ancien de la procréation à l'individualisation 3 - Où en sommes-nous de la libération sexuelle ? Norme de l'hétérosexualité, homosexualités, différences hommes/femmes ... état des lieux.	ML DEROFF	

		4- Analyses sociologiques des sexualités L'entrée dans la sexualité adulte Conjugalité et sexualité Hétérosexualité et rapports sociaux entre les sexes Constructions des identités sexuées et des sexualités Médicalisation et psychologisation de la sexualité		
Lib 66 N	Ateliers de pratiques artistiques		Service culturel	
LIB66 R	Cinéma – Les grands classiques	Analyse filmique : Analyse approfondie d'extraits de grands classiques du cinéma mondial.	JM WARNET	
LIB 66 S	Sport		SUAPS	
LIB 6 6W1	Informatique pour le C2i	Pour les étudiants qui n'ont validé l'intégralité de leur C2i en fin de deuxième année	B LE BERRE	
ZUELCAEL	Connaissance des associations- engagement associatif	Les connaissances et capacités acquises sont liées à la connaissance des spécificités et des règles relatives aux associations. Pouvoir prendre des responsabilités dans une association et y conduire des projets.	B SIMON	
ZUELCUEL	Connaissance université et engagement élu étudiant	Pouvoir contribuer au fonctionnement de l'université en exerçant un mandat d'élu.	M GALLOU/B SIMON	
ZUELECIL	Engagement civique - AFEV	Etre capable de mener des actions éducatives solidaires auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes en difficulté sociale	B SIMON/A DURANDAL	
ZUELRULU	Relations Lycées- Universités	Pouvoir intervenir efficacement auprès d'un public lycéen dans le cadre d'actions d'informations sur les formations à l'université.	C ARCHIERI/B SIMON	